

“人民艺术家”王蒙在厦大妙语连珠 “皎洁”一词如闪电般击中心灵

厦门日报社全媒体记者 叶子申

昨天,厦门大学科艺中心内,第十一届鼓浪屿诗会嘉宾、91岁的“人民艺术家”王蒙身着浅灰色外套,在如海浪般汹涌的掌声中缓步登台。岁月在他脸上刻下了痕迹,却丝毫未减他眼中的光芒。当他扶正话筒,以中气十足的语调说出“文学经得起时间的考验,文学使世界更加亲近和美好”时,台下数百双年轻的眼睛瞬间被点亮。这场名为“永远的文学青年”的座谈会,就此开启了一场跨越代际的文学对话。

当“皎洁”照亮文学原乡

“那时我第一次知道月亮可以被命名为‘皎洁’。”王蒙回溯童年时代看过的《小学生模范作文选》,《秋夜》篇的那句“皎洁的月儿升上了天空”如闪电般击中了他,让混沌的生活彰显出诗意。

1953年,年轻的王蒙怀着满腔热情,动笔创作《青春万岁》,然而直到1979年才出版,间隔了26年。《这边风景》的创作与出版更是跨越了40年的时光。《从前的初恋》的原稿写于1956年,直到2021年前后才得以发表。

这些作品的漫长孕育过程,见证了王蒙对文学的执着与坚持。正如王蒙所说,文学的价值

往往需要时间来检验,真正的经典终会在岁月的长河中绽放光芒。

文学创作像一把双刃剑

谈及文学创作的动力与代价,王蒙引用德国作家君特·格拉斯“因为我别的什么事都没干成”予幽默回答,并解读出了别样深意。“与其说作家是因为其他事做不成而选择写作,不如说是写作的魅力深深吸引、完全控制了作家,让他们甘愿为之全身心投入,甚至不惜付出一切代价。”王蒙说。

王蒙认为,文学创作就像一把双刃剑——它既能让创作者沉浸在无尽的精神愉悦中,感受到灵魂的共鸣与升华,又可能让他们在现实生活中面临种种困境。但正是这种独特的魅力,吸引着无数文学青年前赴后继。

懂得文学才能更懂生活

“文学的魅力来自生活,文学和生活很大程度上是重构的。懂得了文学才能更懂得生活,你懂得了文学,你才能更爱生活。”王蒙以鲁迅笔下的阿Q向吴妈求爱为例,风趣地对比文学修养带来的不同效果,深入浅出地阐释了文学如何让生活变得更加美好。

王蒙将人生与文学创作归纳

“懂得了文学才能更懂得生活,懂得了文学才能更爱生活。”



王蒙在厦大和师生座谈。厦门日报社全媒体记者 黄晓珍 摄

为四个层次:首先,要努力生活,满足生命的基本需求,在奋斗中坚守道德底线,不做坏事,不违反法律;其次,要学会记住生活,通过记忆产生怀念、总结与反省,赋予生活更多的意义;再者,要有与

他人分享生活的能力,将记忆进行加工与倾诉,让个人的经历成为他人的精神财富;最后,要有想象和虚构的能力,让现实文学化,创造出超越现实的艺术世界。

在座谈会的尾声,王蒙分享

了他钟爱的中国传统俗语。曹操与关羽在华容道的对话,因“别来无恙”四字而饱含情感;“涓滴之恩,必当涌泉相报”的典故,更是让王蒙感动不已。这两句俗语集中展现了中国语言精深透辟、字字珠玑的独特魅力。

相关链接

生活经验有限也能写出佳作

活动现场,王蒙与师生、中外诗人的互动环节精彩纷呈。当有学生问到缺乏生活阅历该如何写作小说时,王蒙以鲁迅、冰心、张恨水、金庸等作家为例,指出文学创作形式多样,每个人都能找到适合自己的表达方式。他鼓励年轻创作者发挥自身优势,“即使生活经验有限,也能凭借丰富的情感、敏锐的观察力和独特的想象力创作出优秀的作品”。

当被学生问及真正的文学青年应是什么样时,王蒙语重心长地告诫年轻人:“喜爱文学的同时,一定要重视健康,身体要健康,心灵要健康,精神要健康。”他强调文学热情应把握分寸,不要因文学而违反校规和法律,要在追求文学梦想的道路上保持理性与清醒。

30多位中外诗人在厦采风

晨报讯(厦门日报社全媒体记者 朱道衡 叶子申)一首好诗可以成就一方胜景,一方胜景就是一首好诗。昨日,受邀参加第十一届鼓浪屿诗会的30多位中外诗人参加诗歌创作采风活动。他们走进厦门大学、鼓浪屿,积蓄创作素材,碰撞诗歌灵感。

在厦门大学,采风团一行穿梭于建南楼群、校史馆和文学馆之间,领略这所百年学府的独特魅力。建南楼群以其恢宏大气的建筑风格,瞬间抓住了诗人们的目光。中国著名诗人、翻译家树才首次踏入厦大,难掩激动地向记者表示,早在学生时代,厦大就是他的“梦中情校”,终于得见其“真容”,也算圆了多年的梦想。

“厦大实在太美了!不仅毗邻大海,还拥有深厚的历史底蕴,生态环境更是绝佳,我非常喜欢。”在中国生活了十多年的哥伦比亚诗人、艺术家李戈(Rodri-go Hernando)操着一口流利的

中文,毫不掩饰对厦大的喜爱。他期待未来能有机会常驻厦门,在此生活、创作,汲取更多灵感。

“厦大的建筑有着厚重的文化底蕴,厦大的文学馆就像一座宝库,让我领略到中国文学的博大精深,也激发了我的创作灵感。”任教于北京某高校的西班牙诗人骆纪(álvaro Lorite)感慨道,他希望未来能多次造访厦门和厦门大学,深入探寻这座城市的独特风情。本次诗会期间,他就用西班牙语为厦门创作了诗歌,“当然,还需要修改,不是最终版本”。

徜徉在鼓浪屿的街巷中,隐藏着岁月烟云的老别墅给了人们一个个惊喜。位于福建路32号的黄荣远堂就是其中典型。历经百年风吹雨打,黄荣远堂已被活化利用,成为我国首个国家级综合性唱片博物馆。这让诗人们称赞不已:“环境这么好,作诗当真要思如泉涌了。”

相较于许多大型博物馆,故宫鼓浪屿外国文物馆虽规模不大,却独具特色、展陈精致。该馆为鼓浪屿53处文化遗产核心要素之一,如今作为一座主要展示故宫馆藏外国文物的中小型博物馆,填补了我国没有外国文物馆的空白。

“很惊喜,我在中国北京生活多年,参观过故宫很多次,没想到能在鼓浪屿看到故宫馆藏文物,尤其是其中精美的钟表,很多是融合中西方风格,非常美丽。”俄罗斯诗人伊琳娜(Irina)竖起了大拇指。

本次采风团最后一站是鼓浪屿钢琴博物馆。该博物馆位于菽庄花园内,集中展示100多架世界名琴。边听边看,《诗刊》社副主编、《中华辞赋》杂志社社长王冰收获颇丰。“回去后我要将在这里的所看、所思好好沉淀,将这座城市人与自然的完美融合,用诗句表达出来。”王冰说。

多场音乐会在琴岛奏响

晨报讯(厦门日报全媒体记者 于婧媛 俞杰 实习生 叶桑宇 黄兰迪)昨天,作为第十一届鼓浪屿诗会的重要配套活动,“和诗与歌——琴岛音乐会”活动精彩上演。多场风格各异的音乐会在鼓浪屿不同场地举行,为市民游客带来了丰富的视听盛宴。

管风琴演奏家斯科特·哈里森奏响了历经两年半精心修复的Wurlitzer剧院管风琴,带来“声影首航”独奏音乐会。现场不仅有《歌剧魅影》《音乐之声》等经典音乐选段,还为默片《自由》现场伴奏,重现1929年无声喜剧电影的欢乐氛围;更有摇摆与爵士音乐选段、剧院管风琴经典选曲及即兴演奏。

随后,“经典重现——从音乐厅到剧院”斯科特·哈里森和李启慧管风琴音乐会奏响。两位音乐家驾驭亚洲最大百年管风琴——卡萨翁700号,将经典

曲目演绎得动人心魄。

除了管风琴音乐会,鼓浪四月天诗歌朗诵音乐会举行。在二胡、小提琴等乐器的伴奏下,朗诵者们将《日光岩》《厦门风姿》《白鹭》等诗歌娓娓道来。其中,《日光岩》是本次诗会邀请嘉宾散文诗人周庆荣特意鼓浪屿创作的诗篇。

“放歌边塞 诗意北庭”新疆北庭边塞诗诵读沙龙举行。整场演出突出中华优秀传统文化、北庭历史文化、援疆成果与精神。《诗韵·北庭》带大家走进驼铃摇曳的古城,聆听岁月写下的动人诗篇。民族乐器奏响《牡丹汗》《新疆好》,炽热西域风情扑面而来。

据介绍,鼓浪屿历史国际社区和北庭故城于2019年缔结为友好世遗。本次边塞诗诵读沙龙活动进一步加强双方交流合作,为今后拓展合作领域、促进共同发展奠定基础。