

声音



厦门城市职业学院闽南文化与民间艺术传习基地办公室主任 陈心晖：

### 职教赋能非遗 推动创新传承

在闽南红瓦厝的飞檐下，剪瓷雕以五彩瓷片勾勒千年文明。本期“闽南非遗印象”融媒体专栏，我们走进多位剪瓷雕非遗传承人的工作坊，了解这项非遗的前世今生，也积极探索出“职教+非遗”的创新传承模式。

我院可依托闽南文化与民间艺术传习基地，与剪瓷雕展开深度合作，一方面可邀请陈劲奋、林欣墙等非遗传承人进校开展讲座，将传统工艺场景搬进课堂；另一方面，也可带领学生走进传承人工作坊，采用“理论+实践+项目”的教学方法，让学生系统学习历史文化，在匠人的指导下进行实操训练，并参与实际项目，实现“做中学、学中做”。

校企双方在传承中创新，推动产品与技术双突破。在产品创新上，我校师生可与传承人合作开发系列文创产品，将剪瓷雕从建筑装饰延伸至现代生活领域，作品兼具传统特色与现代美感，并实现市场化销售。技术创新方面，可指导学生运用3D打印等技术，建立数字资源库，并尝试将3D打印与剪瓷雕结合，提高制作效率与精度，降低学习门槛。

此外，学院积极发挥传习基地的社会服务功能，组织师生参与古建筑修缮，开展“非遗进校园”“非遗进社区”等公益活动；并借助短视频、直播等新媒体平台，扩大非遗影响力。

晨报记者 叶子申  
厦门城市职业学院（厦门开放大学）  
陈心晖 温建华

在闽南的古厝屋顶、潮汕的骑楼飞檐、台湾的庙宇脊兽之上，五彩瓷片在阳光下流转着斑斓光晕。那些栩栩如生的花鸟瑞兽、跃然瓷上的历史故事，将传统建筑装点成凝固的艺术长卷。这项被誉为“屋顶的建筑艺术”的剪瓷雕，不仅是闽粤台地区独有的民间瑰宝，更是跨越历史的文化密码。

那么，剪瓷雕的背后有着怎样的发展历史？在当下又呈现出怎样的发展特色？近日，记者专访漳州市文物保护中心副主任、《迷瓷焕彩——闽台潮汕剪瓷雕匠师群像》作者安红坤，为您探寻这项非遗技艺的前世今生与未来之路。

记者：剪瓷雕从历史深处走来，经历了怎样的发展脉络？

安红坤：剪瓷雕的起源可追溯至千多年前。学界普遍认为，其雏形源自中原地区的泥塑手艺。公元7世纪，随着“开漳圣王”陈元光率军南下，这门技艺从中原传入闽南地区。在与当地风土人情的交融中，经过历代匠人的不断改良，逐渐演变为独具闽南特色的建筑装饰艺术。

关于剪瓷雕的发源地，目前尚无定论。一种观点认为，闽粤地区作为古代海上丝绸之路的重要节点，长期是外销瓷的生产与运输中心，大量碎瓷片的产生为剪瓷雕提供了丰富的原材料。沿海地区海风咸湿、气候多变，传统彩绘与泥塑难以长久保存，匠人们便因地制宜，将碎瓷片巧妙剪裁、粘贴，用于建筑装饰。也有学者提出，闽粤自古与海外交流频繁，剪瓷雕艺术或受到古希腊“马赛克”镶嵌艺术的影响。

记者：剪瓷雕在不同地域的建筑装饰中呈现出怎样的差异化特征？

安红坤：在闽南地区，剪瓷雕注重造型的雄浑大气与色彩的浓烈对比。匠人常以红、黄、绿等色彩的瓷片，塑造出气势磅礴的龙、凤等瑞兽形象，装饰于建筑的正脊与垂脊。作品多采用圆雕技法，立体感极强，远观如立体画卷，近看则细节丰富，每一片瓷片都经过精心剪裁，拼接处严丝合缝，展现出闽南人豪爽大气的性格特征。

潮汕地区的剪瓷雕则以细腻精巧著称。匠人们擅长运用细小的瓷片，通过浮雕与浮雕相结合的手法，刻画人物的面部表情与衣纹细节。题材上更偏爱戏曲故事与民间传说，人物造型生动传神，色彩搭配和谐雅致，既有传统工笔画的细腻，又兼具陶瓷艺术的温润质感，体现了潮汕文化精致细腻的审美追求。

台湾地区的剪瓷雕在传承闽粤技艺的基础上，融入了更多本土文化元素。其作品常常将传统吉祥图案与现代设计理念相结合，色彩运用更加大胆创新。在一些庙宇建筑中，还能看到融合了日式、南洋风格的剪瓷雕装饰。

记者：剪瓷雕工序蕴含哪些技艺密码？

安红坤：剪瓷雕的制作过程是一场“化



《双龙戏珠》  
(诏安沈锡仁作品)。林瑞红 摄

## 漳州市文物保护中心 副主任安红坤： 剪瓷雕 “突围” 正当时



安红坤

雕的传承与发展作出了卓越贡献。沈淮东、林少丹等老一辈匠人，在传统技艺的基础上大胆创新，将绘画技法融入剪瓷雕创作，使作品更具艺术感染力。林明中、沈振祥等匠人则在工艺上精益求精，改进剪裁与镶嵌技法，使作品的细节表现更加细腻逼真。

1980年至2010年，剪瓷雕迎来发展鼎盛期，这一时期匠人们在题材、技法、表现形式上都取得重大突破。他们不仅传承了龙凤呈祥、八仙过海等传统题材，还将现代审美融入创作，开发出更多贴近生活的新题材，技法上融合了西方雕塑的写实手法与中国传统绘画的写意风格，使作品既有东方神韵，又具现代美感。这一时期诞生了众多经典之作，如东山关帝庙屋脊的《丹凤朝阳》，以流畅的线条、绚丽的色彩，展现出凤凰的灵动与威严；太子亭上的《八仙过海》，人物造型栩栩如生，神态各异，仿佛将神话故事凝固在瓷片之间；诏安城关城隍庙的《二龙抢珠》，两条巨龙张牙舞爪，气势磅礴，瓷片拼接处浑然天成，堪称剪瓷雕艺术的巅峰之作。

这些名师的贡献不仅在于技艺的传承，更在于文化的传播。他们培养了大批优秀传人，将剪瓷雕技艺带向全国乃至全世界。

记者：在时代浪潮下，剪瓷雕面临着怎样的传承困境？

安红坤：在现代化与城市化的快速发展进程中，剪瓷雕同众多非遗技艺一样，面临着传承与发展的双重挑战，首先是人才断层问题日益严重。剪瓷雕学艺周期长、工作强度大、收入相对较低，难以吸引年轻人。目前仍坚守在一线的匠师，大多年过半百，年轻一代传承人严重不足。

其次，随着现代建筑风格的普及，传统寺庙、宗祠的兴建数量大幅减少，剪瓷雕的应用场景随之受限。即便在传统建筑修缮中，出于成本与效率考虑，也常采用现代材料与工艺替代传统技艺。这使得剪瓷雕逐渐失去赖以生存的土壤。

记者：近年来，不少匠人已开启创新探索，能介绍一下他们的努力吗？

安红坤：的确，许多匠人积极探索创新之路，为剪瓷雕注入新的生机。在创作内容上，匠人们打破传统题材的局限，将现代元素融入作品，比如省级非遗传承人孙丽强与高校合作，创作了充满现代气息的剪瓷雕摆盘，将传统技艺与当代审美相结合；厦门匠人林满创作的《冰墩墩雪容融》，紧跟时代热点，让古老技艺焕发出新的活力。

在表现形式上，跨界融合成为新趋势。漳州市“传统建筑工匠”林明中将油画的光影技法融入剪瓷雕，呈现出别具一格的艺术效果；汕头“80后”艺人陈旭南尝试将剪瓷雕应用于现代空间装饰，通过放大传统元素、重组创新，使其更符合当代生活需求……这些创新实践证明，传统工艺并非只能固守传统，完全可以通过创新表达适应现代社会。不过，只有在坚守文化根基的基础上不断创新，古老技艺才能在新时代绽放更加璀璨的光芒。

记者：在剪瓷雕发展历程中，涌现出许多技艺超群的名师，他们如何推动这项技艺发展？

安红坤：近现代以来，众多名师为剪瓷