

承办单位：厦门市职业院校闽南文化与民间艺术传习基地  
主办单位：厦门城市职业学院（厦门开放大学）  
厦门市文化和旅游局 厦门市文学艺术界联合会

# 闽南非遗

印象

海西晨报

A11

2025年4月25日  
星期五

编辑：刘虎  
设计：林阿兵  
校对：林维曦

海西晨报社

## 剪瓷雕市级代表性传承人陈劲奋： 一份传承 八代坚守

在厦门市翔安区内厝镇莲前村，陈氏家族传承八代的剪瓷雕技艺在古厝飞檐间绽放着独特的光彩。陈劲奋的父亲陈和永是国家级非遗代表性传承人，母亲陈越美是省级非遗代表性传承人。如今，37岁的陈劲奋和妻子陈彩云、弟弟陈开达、弟媳宇星等人共同扛起非遗传承大旗，续写剪瓷雕这项传统技艺的传奇故事。

据陈劲奋介绍，他们家族的剪瓷雕传承史可追溯到清乾隆年间，祖辈皆是能工巧匠。从大木作、小木作到泥瓦作、彩画，再到剪瓷雕，他的家族将闽南传统建筑营造技艺锤炼得炉火纯青。

走进陈劲奋家中，二楼的“收藏屋”宛如一座小型博物馆，古厝出土的破碎砖契、老旧窗棂、卯榫木构件、泥狮子、瓦片和木雕错落陈列，这些老物件见证着陈劲奋的家族对传统建筑技艺的执着。

“我从5岁起就在工地摸爬滚打，常给父亲和爷爷打下手，看着他们用双手赋予建筑生命，那些‘双龙戏珠’‘八仙过海’的造型，至今仍印在我脑海里。30多年过去了，这门手艺早已融入我的生命。”陈劲奋擦拭着手中的碎瓷片，眼神中满是热爱。

2010年从学校毕业后，陈劲奋全身心投入传统民居营造工作，不仅传承了祖传的剪瓷雕技艺，也掌握了图纸设计与卯榫搭建技艺，成为古建筑修复领域的行家。由他主持修建的翔安区林溪堂、洪厝洪氏宗祠等建筑，皆成为闽南传统建筑的典范。

在施工工地上，陈劲奋展示出令人惊叹的技艺。只见他手持特制铁钳，灵巧地裁剪碎瓷片，不到30秒一片栩栩如生的“花瓣”便已成型，几分钟后，在糖水灰的黏合下，立体花朵惊艳亮相。

“剪瓷雕看似简单，实则需要大量实践。”陈劲奋介绍，从在塑料膜上勾勒图案，到以铁丝为骨架制作水泥土坯，再到逐片粘贴瓷片，每个环节都需精准把控。由于常年在屋顶上作业，他早已练就“飞檐走壁”的技能——即使在三四层楼高的屋顶作业，他也能如履平地，在飞檐上一待就是一整天，只为让人物造型的表情生动传神。其精湛的贴金技艺，更是让作品呈现“平、亮、固、贵、雅”的质感，赢得同行高度赞誉。

如今，陈氏家族正以多元方式推动非遗传承。在莲前小学的剪瓷雕夏令营中，陈和永、陈劲奋父子带领学生用碎瓷片制作花鸟。“小学生的创意往往不受拘束，他们的作品总能带来惊喜。”陈劲奋笑着说，他们家族全员参与教学，让非遗的种子在孩子们心中生根发芽。

陈劲奋的弟弟陈开达则将现代建筑技术融入传统技艺，通过图纸设计为古厝注入新活力。

2010年，在政府支持下，陈氏父子成立闽南传统建筑营造技艺传习中心，免费传授技艺。“光靠书本学不会真本事，必须让徒弟们在工地上摸爬滚打。”他们坚持理论



陈劲奋展示剪瓷雕作品。记者 叶子申 摄

与实践结合的教学方式，让更多的人了解剪瓷雕的魅力。

陈劲奋表示，近年来，随着城镇化推进，大量老师傅转行，年轻人因怕吃苦、嫌薪资低不愿入行，剪瓷雕技艺传承面临严峻挑战，但“只要还有一个人想学，我们就会一直教下去”。

从祖辈的匠心坚守，到新一代的创新探索，陈氏家族八代人守护着剪瓷雕这一闽南非遗瑰宝。陈劲奋说，他会引导自己的孩子了解剪瓷雕、爱上剪瓷雕，期待更多新生力量加入，传承剪瓷雕技艺。

剪瓷雕市级代表性传承人陈劲奋的家族，八代人守护着这一闽南非遗瑰宝。为了让您更深入地了解剪瓷雕的魅力，晨报记者对话陈劲奋，为您讲述他的家族传承这项非遗的故事。

晨报记者 叶子申  
厦门城市职业学院  
(厦门开放大学) 陈心晖 温建华

### 闽南非遗“体验官”

为深入了解剪瓷雕技艺，更好地传承这项非遗，来自厦门城市职业学院的黄欣怡、田诗韵共同担任“非遗体验官”，走进剪瓷雕工作坊，跟着非遗代表性传承人体验剪瓷雕制作。她们也在思考如何将这门非遗技艺与自己所学专业结合，推动其更好地创新发展。

晨报记者 叶子申  
厦门城市职业学院  
(厦门开放大学) 陈心晖 温建华



“非遗体验官”与青年剪瓷雕匠人林欣墙（右）交流。记者 叶子申 摄

### 通过数媒技术推广剪瓷雕

很荣幸，此次能担任“非遗体验官”，跟着晨报记者一起走进多位剪瓷雕传承人的工作坊，感受剪瓷雕的魅力。体验过程中，我们了解了剪瓷雕技艺的独特之处——它能化腐朽为神奇，将破碎的瓷片通过手工剪裁，拼贴出栩栩如生的花鸟鱼虫、神话人物。

在与剪瓷雕非遗代表性传承人陈劲奋老师交流过程中，我们详细了解了剪瓷雕建筑的创新之处——剪瓷雕技艺在保留传统韵味的同时，又可以与现代艺术、文化结合创新发展，增添现代艺术气息，这也给了我们不少新的启示。

作为数字媒体艺术专业的学生，我们可以通过多种方式来助力剪瓷雕技艺的传承与推广。一方面可以利用3D建模软件，快速生成多种剪瓷雕设计方案，比如将流行的国潮元素、动漫形象等融入到传统纹样中，以达到剪瓷雕创新发展目的；另一方面也可以借助互联网和新媒体平台，利用数字摄影、短视频等技术，全面展示剪瓷雕的制作过程和艺术魅力，通过社交媒体进行广泛传播；此外，也可以运用虚拟现实和增强现实技术，让观众身临其境地感受剪瓷雕作品的精美细节，增强传播效果和互动性。

### 坚守初心 传承技艺

田诗韵(数字媒体艺术设计24A班)

此次有幸担任“非遗体验官”，采访多位剪瓷雕非遗代表性传承人，开启了我探索非遗与数字媒体艺术设计融合的大门，让我收获良多。

在采访过程中，我们先是跟随林欣墙老师到达一处祠堂观看剪瓷雕，了解这项非遗技艺的悠久历史和独特之处，后来又拜访了剪瓷雕非遗代表性传承人陈劲奋老师，了解他们家族的非遗传承历史，感受匠人“几十年如一日”坚守非遗技艺的初心。

此次采访开启了我探索非遗与数字媒体艺术设计融合的大门。从专业角度看，我们可以利用AI技术将剪瓷雕作品进行数字化还原，使其能够永久保存，并通过网络让更多的人欣赏到。在设计动画时，融入剪瓷雕的色彩和造型元素，能创造出具有浓厚民族风格的动画角色和场景，赋予动画独特的文化韵味。还能通过虚拟现实、增强现实技术，让人们身临其境感受非遗魅力，比如打造虚拟的剪瓷雕制作工坊，让体验者与非遗传承人“一同创作”。

今后，我将继续探索非遗与数字媒体艺术设计的融合之路，用自己的作品讲述闽南非遗的故事，为非遗传承与发展贡献力量。