

他们来自宝岛 在厦收获幸福

台湾牙医在思明安家立业



台胞郭景隆。记者 林舒凡 摄

日前,在思明台胞驿站莲坂联谊点,厦门牙科诊所河马医生创始人郭景隆作为两岸婚姻家庭代表,和妻子罗彩云一同分享了他们在厦门携手同行的故事。希望借助联谊点的成立,让更多的两岸同胞在思明区感受家的温暖。

郭景隆是一名台湾口腔医师,在福建医科大学深造时遇到了福州姑娘罗彩云,两人因相同的专业结缘,并于2009年一起到厦门就业,从此在这里扎根生长。

郭景隆表示,选择在厦门安家,一是因为厦门和郭景隆的家乡高雄很相似,无论是气候、语言还是饮食习惯,都让他感到舒适与亲切。另一个重要原因则是厦门对台胞的职业发展很友好,是许多惠台政策的先行试点。比如目前已落实的对台

开放大陆职业资格考试和直接承认台湾地区专业技术人员职业资格政策,台湾医师可以依法认定大陆医师资格,也可在福建参加职称评审。郭景隆说:“厦门像是打开了宽敞的大门欢迎台湾同胞来厦就业、创业,让我们也可以共享大陆的发展机遇。”

郭景隆在厦门的第一份工作位于海沧,他每天上班路上都会遇到很多邻居老人在遛弯。“老人家对我们的关怀和互动很像是台湾的阿伯们,很亲切。他们用一样的方言跟我们打招呼,有时候甚至还会请我们到家里去喝茶。”郭景隆表示,在一声声问候中,人与人之间的关系变得很亲近,“我是一个情怀比较重的人,很顾家,一旦落地就想要生根。而厦门是一个能让我感受到像家一样温暖的城市。”

2014年,郭景隆和合作伙伴共同创立了河马医生。最初河马医生只是一家小型诊所,10年来逐渐发展壮大,目前已拥有三个门诊部。在厦15年,郭景隆自觉已完全融入鹭岛的生活,“我们就像厦门新居人,有时候出去自我介绍我都说自己是厦门人。”

“我和罗主任是两岸联姻,我们生活在厦门,感受到厦门的温度,想把这份情感传递下去。”郭景隆希望能借助台胞驿站,为两岸同胞提供一个温暖的空间;同时,他也计划邀请更多医学背景的两岸同胞,从不同的专业领域为联谊点做贡献,将台胞驿站资源分享给周围更多的人,“希望未来有更多的两岸同胞加入我们,大家携手同行,一起奋斗。”

台北剑道师在湖里找到发展舞台



台青苏郁程。记者 陈翠仙 摄

位于湖里区的融体台青文体创业就业基地,一到周末便十分热闹,篮球、网球、射箭、冰球、冰壶等各类体育项目吸引了不少市民。来自台北的青年苏郁程是专业的剑道选手,他开设的剑道馆就落在基地。落地厦门10余年,他事业爱情双丰收,不仅开设了剑道馆、咖啡馆,还组建了幸福的家庭。

2013年,还在台湾读大学的苏郁程已经是剑道高手,经常参加各类比赛。常资助他比赛的赞助商在厦门开设了一家剑道馆,邀请他当教练。于是他每周都坐“飞的”往返两岸。一年多后,苏郁程熟悉了大陆环境,有了落地发展的想法。“在台湾,剑道的发展空间有限,我还是决定留在厦门,继续练习剑道,完成自己的梦想。”苏郁程说。

剑道是相对小众的运动,为了能撑起自己的梦想,初到厦门的苏郁程,周一到周五在咖啡店打工,周末到剑道馆上课,但依旧入不敷出,为此,他以咖啡为切口走上了创业之路。3年后他开了第一家咖啡

店。为了给咖啡店选址,他逛遍了厦门,笑称自己比本地人更懂厦门。“很多朋友都会让我推荐厦门好玩、好吃的地方。”

今年,苏郁程还代表国家队参加第19届世界剑道锦标赛,他是队伍里唯一的台胞运动员。为了获得第19届世界剑道锦标赛参赛资格,苏郁程努力参加各种积分赛和集训,最终通过层层选拔入选国家剑道队。“下一届的选拔已经开始了,我还希望可以再多打几届,为国争光。”苏郁程说,现在他已经在为下一届世锦赛做准备。

对剑道的热爱,还让苏郁程收获了美满的爱情。他的妻子曾经是剑道馆的第一批学员之一,两人因剑道相识、相爱,目前已育有一女一子。如今,他慢慢融入了当地生活,也享受这座城市的宁静与便利,“我觉得在厦门生活很好,首先它跟台湾在饮食、文化、气候方面都非常接近;其次是这里的创业氛围很好,得到了各类政策的扶持,让我们能迅速落地发展。”苏郁程说道。

自制舞台剧首度在台演出

闽南大戏院建院12年,助推两岸文化艺术融合发展

晨报讯(记者 潘薇 通讯员 傅子韬)昨日,在闽南大戏院12周年庆生会上,意大利原版音乐剧《卡萨诺瓦》剧组演员与剧院方共同庆生,明日他们将带来精彩的演出。现场,记者获悉,两岸合力创作的舞台剧《遗失的第24个白键》将在台湾多地演出,为台湾观众呈现这出融合音乐、爱情与厦门情怀,横跨三代人、交织三段恋情的原创舞台剧。

据介绍,闽南大戏院扎根于厦门,秉承国际、开放、多元的选剧宗旨,以闽南之春演出季、两岸艺术节、新年演出季牢固树立起“荟萃全球嘉艺,沟通海峡两岸”的“闽大特色”,一大批展现

海内外优秀文化、具有高超艺术审美的舞台艺术作品精彩呈现。在2024年为期30天的“两岸(厦门)艺术节”中,他们献上了优人神鼓《墨具五色2.0》、朱宗庆打击乐团音乐会《动能∞无限》、张洁敏×王耀光交响乐剧《罗密欧与朱丽叶》等12部18场高品质剧目。

2022年建院10周年之际,闽南大戏院特别委约台湾果陀剧场创作舞台剧《遗失的第24个白键》,展现厦门当地独特的风土人情和地标建筑。该剧自2023年5月厦门首演后,曾陆续于上海、北京、广州、成都、杭州等地巡演。2025年新年伊始,

《遗失的第24个白键》将在高雄卫武营艺术文化中心公演,1月4日至5日在苗北艺文中心演艺厅演出。闽南大戏院相关工作人员表示,“闽南文化是两岸共同的文化交集,闽南大戏院以原创舞台剧为载体,展现两岸同根同源文化,让众多台湾观众得以近距离感受闽南地域文化的独特魅力。”

值得一提的是,2025年,闽南大戏院将继续积极探索海外演艺市场,世界级名剧、名家、名团接踵而至的现象依然在持续。意大利原版音乐剧《神曲》、法语原版音乐剧《莫里哀》等将陆续上演。新一年,一批优秀的

舞剧、话剧、舞台剧作品也将逐一亮相。2025年春节期间,被誉为“亚洲最重要的舞者之一”的王亚彬将携代表作《青衣》与新作《西游》率先登台,还有开年话剧《尘埃落定》、浙江歌舞剧院舞剧《风起大陈》、舞剧《天下大足》、“老戏骨”濮存昕主演原创话剧《林则徐》等将陆续上演。

厦门闽南大戏院管理有限公司执行董事、总经理罗艳说:“未来的闽南大戏院将继续发挥剧院对城市文旅的拉动效应,以艺术形式点亮美好生活、照亮精神世界,描绘厦门本地文化的自信与底色,与这座城市共创更加生生不息、美美与共的明天。”

台青台胞话发展

晨报讯(记者 潘薇)12月28日,由厦门市台商协会主办、厦门市台商青委会承办的“同根连枝 共迎新春”2024年在厦台青台胞千人交流联谊活动举办,大家互相交流,总结经验,畅想未来。厦门启达台享总经理、台青范姜锋说:“作为一名在厦深耕多年的‘本地青年’,我深深感受到厦门对两岸青年的支持从未停止。”

今年以来,厦门积极探索两岸融合发展新路,先后出台大陆首部鼓励台青就业创业地方性法规、大陆首部直接承认台湾地区职业资格的地方性法规等。厦门台商协会会长韩莹焕表示,相关政策将会吸引更多台青登陆,厦门台协也会在相关部门的指导下,持续助力台青落地发展。