



海西晨报

A15

2024年9月27日
星期五

编辑：林伟
设计：叶志鹏
校对：林维曦

为了让学生能更深入地了解珠光青瓷烧制技艺所蕴含的文化魅力，厦门城市职业学院（厦门开放大学）“闽南非遗印象”融媒体专栏采访团深度对话珠光青瓷烧制技艺非物质文化遗产传承人庄岑瀚，了解他与这项非遗的故事。

珠光青瓷烧制技艺非物质文化遗产传承人庄岑瀚：初心不改 复原珠光青瓷



庄岑瀚

晨报记者 叶子申
厦门城市职业学院（厦门开放大学）陈心晖

外表儒雅、不善言辞的庄岑瀚，是土生土长的同安人，从小对陶瓷制作感兴趣。2001年，他还在北京上大学时，偶然间在古玩市场上看到了青瓷的残片。这让他想

到了小时候在同安汀溪水库边用来打水漂的瓷片。从此，庄岑瀚在内心埋下了种子，要追溯珠光青瓷的历史，了解它的“前世今生”。

大学毕业后，庄岑瀚先是在旅游行业干了一段时间，但珠光青瓷的魅力让他无法忘怀。于是，他很快决定辞职，想要将珠光青瓷复烧出来。

然而，复烧古瓷，谈何容易。据悉，珠光青瓷始于北宋时期，在南宋时非常兴盛，但随着历史更迭逐渐衰弱。600多年来，珠光青瓷的烧制技艺曾一度失传，让人惋惜。因此，想要复烧珠光青瓷，难度也很大。

“珠光青瓷有过600多年的断代，书籍上也记载这个青瓷用什么样的土，用什么样的釉。我只能慢慢研究，通过一次次的实验来探索。可以说，烧制初期，我遇到了很多问题。”庄岑瀚说，有时他在工厂一待就是两三天，“柴烧”时基本上接连两天都不能睡觉。他曾花了整整11个月，烧毁了200窑以上，数万件样品被作废，仍找不到头绪。“当时，十几万元打水漂了，家人和朋友都劝我放弃，但我咬着牙，一直没放弃。”庄岑瀚说，他坚信自己可以成功。

功夫不负有心人。经历无数次失败，吸取了经验教训，庄岑瀚烧制出来的作品，终于显露出宋元时期珠光青瓷特有的历史

感与厚重感。接着，他慢慢开始量产；同时，他还通过参展、交流，将这个“厦门制造”的独特青瓷，在海内外进行宣传推广。很快，订单纷至沓来。

近年来，庄岑瀚也在致力于珠光青瓷的传承和推广。2015年，庄岑瀚受邀前往新加坡，参加新加坡陶人协会举办的世界陶人创作展，并前往新加坡艺术学院交流。2016年开始，他先后接待50多个国家和地区的艺术爱好者，向他们推介珠光青瓷；同时，他也启动了非遗进校园活动，在褒美小学、祥平中心小学等多校开展相关课程，让更多孩子了解珠光青瓷。

2020年，庄岑瀚将同安莲花村的废弃古窑建成热陶艺术区。“我希望与其他从业者一起，推动同安珠光青瓷量产，并与文旅融合，用文艺激发乡村活力。”庄岑瀚说。

当前，庄岑瀚也在思考，如何对珠光青瓷进行创新并扩充产品线。“比如，在工艺上，我们会尝试跟金、银、锡等金属材料进行结合。在产品设计上，我们也会结合一些历史典故、神话故事等，打造自己的IP产品。在推广方面，除了不断拓展传统渠道和线上渠道，我们还会继续培养一批青年工匠，并与一些知名艺术家或者品牌进行联名，不断扩大珠光青瓷的知名度和销售渠道。”庄岑瀚说。

“非遗体验官”体验珠光青瓷烧制技艺



为深入体验珠光青瓷烧制技艺，更好传承这项非遗，来自厦门城市职业学院影视动画学院动漫22A的大学生陈晓婉、张译月、张子煜共同担任“非遗体验官”。她们跟着珠光青瓷区级非遗传承人李坤能亲手体验拉坯等，感受这门非遗的独特魅力；同时，她们也思考，如何将这门闽南非遗技艺与自己所学专业结合，推动其更好地创新发展。

将珠光青瓷之美融入动漫设计

■ 陈晓婉（影视动画学院动漫22A学生）

此次担任“非遗体验官”，我有幸到同安莲花村感受珠光青瓷的魅力。跟着非遗传承人，我们体验了珠光青瓷烧制技艺，这也是我第一次与这门古老的闽南非遗技艺亲密接触。从最开始的小心翼翼，到后来的大胆尝试，我们一步步学习，慢慢成长。

体验之余，我也在思考，如何将珠光青瓷与动漫设计融合呢？当珠光青瓷的古典美遇上动漫设计的现代感，两者之间又会产生奇妙的化学反应呢？我认为，一方面，动漫设计可以借鉴珠光青瓷的美学元素，将其独特的釉色、纹饰等融入到作品之中，为观众带来全新的视觉体验。例如，在角色服装设计中借鉴珠光青瓷的纹饰图案，增添角色的文化底蕴和审美价值。

另一方面，珠光青瓷也可以通过动漫设计进行传播和推广。动漫作品具有广泛的受众基础和强大的传播力，通过动漫设计，将珠光青瓷的故事、制作工艺等展现给更多年轻人，可以激发他们对传统文化的兴趣和热爱。

同时，动漫作品也可以以珠光青瓷为灵感来源，创作出具有浓郁文化气息和独特审美价值的作品，为传统文化注入新的活力和生命力。



厦门城市职业学院学生们体验珠光青瓷拉坯工艺。
记者 叶子申 摄

动漫可成为珠光青瓷文化传播新载体

■ 张译月（影视动画学院动漫22A学生）

体验珠光青瓷的制作过程，是一场与历史对话、与艺术邂逅的奇妙之旅。走进制作工坊，陈列架上摆放着的一件件精美的珠光青瓷，让我仿佛看到了宋元时期工匠在窑火旁辛勤劳作的身影。随后，我又在非遗传承人带领下体验了拉坯。

正如《考工记》中所说：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”珠光青瓷的烧制正是如此，它融合了天时、地利、材美和工巧，才成就了这一传世的艺术珍品。当下，我们更应该珍惜这些非遗，让它们焕发新活力。

作为一名动漫专业学生，我想，动漫设

计师们可以从珠光青瓷的造型、纹饰和色彩中汲取灵感，创作出具有传统文化特色的动漫角色和场景。例如，以珠光青瓷的花瓶为原型，设计出一个可爱的精灵角色，它的身体圆润光滑，如同青瓷般细腻；或者以青瓷的纹饰为背景，构建一个神秘的古代世界。

同时，动漫可成为传播珠光青瓷文化的新载体，通过制作以珠光青瓷为主题的动漫作品，让更多的人了解和认识这一传统文化瑰宝。动漫的受众广泛，尤其是青少年，他们对新鲜事物充满好奇，更容易接受和喜爱动漫形式的文化传播。相关作品不仅将提高珠光青瓷的知名度，还能激发人们对传统文化的热爱和保护意识。

晨报记者 叶子申
厦门城市职业学院
（厦门开放大学）陈心晖