

赓续传承千年 窑火生生不“熄”

本期“闽南非遗印象”融媒体专栏采访团带您感受珠光青瓷烧制技艺

非遗名片

珠光青瓷是古同安汀溪窑烧造的一种青瓷。汀溪窑址于1956年修建汀溪水库时发现,是中国宋元时期南方青瓷窑址的重要代表。日本“茶汤之祖”珠光文琳(1422年—1502年)把汀溪生产的这种刻有直线和卷草篦点纹的青瓷碗命名为“珠光青瓷”。珠光青瓷器形有碗、碟、瓶、罐、洗、钵等,釉色以淡褐黄釉为主,纹饰有卷草纹、篦点纹、菊瓣纹等,充满简约明快的内在美。2011年12月14日,“珠光青瓷烧制技艺”被列入福建省第四批省级非物质文化遗产名录。

基地风采

厦门城市职业学院闽南文化与民间艺术传习基地以普及闽南文化知识、传承民间艺术技艺为宗旨,聚焦闽南非遗文化、培养文化产业专门人才,研究并支撑民间艺术产业化,通过普及闽南文化和民间艺术基础知识,承担保护和传承的历史使命。基地聘请了多名国家级、省级、市级非遗传承人、工艺美术大师入驻,推进非遗文化、闽南优秀传统文化进校园、进课堂,支持和推动福建省非物质文化遗产的发展。

● 采访团成员 陈晓婉 张泽月 张子煜
● 晨报记者 叶子申 谢晓婉
● 厦门城市职业学院(厦门开放大学) 陈心晖



▲ 采访团了解珠光青瓷历史。
记者 叶子申 摄



▲ 精美的珠光青瓷。



多名传承人的努力。其中,已故的福州大学厦门工艺美术学院教授、同安窑珠光青瓷省级非遗传承人洪树德是绕不开的人物。

出生于1940年的洪树德是同安人,他曾在同安汀溪窑旧址考察时,被珠光青瓷的碎片所震动,决定对珠光青瓷进行恢复性烧制。“过去10多年来,洪树德潜心研究汀溪窑珠光青瓷,终于让失传数百年的珠光青瓷成功复烧。”厦门市闽南文化研究会会长叶细致说,尤为难能可贵的是,洪树德及其团队通过努力,不仅将同安窑这个原本的民窑做得如官窑一样精致,更不断丰富珠光青瓷的器型与纹样装饰,在釉色上也不断创新。

洪树德的女儿洪冰晖从国企辞职后,从父亲手中继承衣钵,继续从事珠光青瓷的烧制和推广。洪冰晖的女儿陈嫣也由名校金融专业转攻艺术研究生,三代人接力“守窑”,延续本土陶艺复兴梦。

而在同安土生土长的“80后”青年庄岑瀚,从小就听着珠光青瓷的故事长大。大学毕业后,他下决心研发珠光青瓷的烧制技艺。这个过程困难重重。“当时,我的团队和家人我都劝我不要再继续浪费金钱和精力,但我从没想过放弃。”庄岑瀚说,经历了无数次失败后,他烧制出来的作品,终于显露出宋元时期珠光青瓷特有的历史感与厚重感。

多方布局 携手发展共赢

在越来越多人的努力之下,珠光青瓷不仅复烧成功,还逐渐打开了局面。然而,记者从业界获悉,因近年来传统制陶业逐渐没落,加上产品研发不足、市场开拓不够、年轻人学习意愿不强等原因,这一非遗项目的发展情况依然严峻。

“和龙泉瓷器、景德镇瓷器等相比,珠光青瓷的品牌依然不够响,市场开拓也受限,前来学习的年轻人不算多。”出生于1993年的珠光青瓷区级传承人李坤能告诉记者,他学习珠光青瓷的烧制技艺已有10余年,目前带了3个徒弟。他认为,珠光青瓷的销售以本地公司的订单为主,在外地的知名度还有待提高。

“这些年,有关部门和单位也在积极行动,推广珠光青瓷。”叶细致说。近年来,同安区成立陶瓷文化研究会,广邀专家学者开展研究,举办名瓷名窑论坛,推动珠光青瓷产业转化,有效促进珠光青瓷文化的传承和发展。2017年,厦门会晤期间,纪录片《汀溪青瓷》在中央电视台播出,以纪实手法、中英文解说等形式反映汀溪珠光青瓷历史面貌,受到广泛关注。

叶细致建议,厦门要多方布局,发掘珠光青瓷的文化旅游价值,譬如,可将位于同安的珠光青瓷古窑址、古渡口打造成旅游景点;加强产学研一体化的联系,促进政府、社会和企业的联合,实现珠光青瓷走进生活、走向国际;推动珠光青瓷烧制技艺积极申报国家非遗,扩大影响,实现珠光青瓷“文化+产业”共赢。

到位于同安莲花镇莲花村的热陶艺术馆。这里以珠光青瓷为核心,配套建设了陶瓷烧制基地、项目传习中心和DIY操作间。工作人员告诉采访团,珠光青瓷是“同安窑”的代表,也是同安作为古代海上丝绸之路重要节点的见证。珠光青瓷始于北宋时期,兴于南宋,曾远销日本、东南亚等地,连东非、地中海沿岸都能见到其遗迹。不过,元朝末期后,由于产品外销减少,同安汀溪窑连同珠光青瓷逐渐衰弱,一度失传。

同安文史专家颜立水说,一直到1956年修建汀溪水库时,意外挖出大量瓷片、窑具。后经7次考古调查和大量考证,考古专家证实同安汀溪窑是远销日本的珠光青瓷的产地。

2002年初,福建博物院与厦门市博物馆联合对窑址进行调查和局部发掘,发现了烧窑遗物堆积11处、龙窑窑炉遗迹8处,发掘的两座窑炉残长均超过50米,宽2.5米至2.6米,规模之大令人惊叹。

福建省收藏家协会会员杜志政著有《珠光青瓷的故乡——同安窑》《同安窑系——珠光青瓷》。他告诉记者,福建省内共发现了珠光青瓷窑(群)35个,部分在厦门,包括同安汀溪窑,集美区磁窑,海沧区上窑、东瑶窑等。这其中,同安汀溪窑烧制的珠光青瓷不仅纹饰种类繁多,而且刻画方式多样。

接力传承 珠光青瓷“复活”

历史上,珠光青瓷一度闪耀海内外,后却多年沉寂。如今其再次绽放光彩,离不开

青中闪绿,绿中泛黄,新鲜悦人,让人百看不厌。这便是珠光青瓷的魅力。

尽管烧制历史已有千余年,但珠光青瓷曾一度隐没在时间长河中。近年来,在诸多专家学者和爱好陶瓷的热心人士的努力下,珠光青瓷复烧而成,获得重生,并列入福建省非物质文化遗产名录。珠光青瓷的产业正在崛起,2017年入选金砖厦门会晤指定伴手礼,向世界展示延续千载的荣光。

本期“闽南非遗印象”专刊,我们走近这项非遗,为您讲述它的故事。

时光浮沉 曾经失传于世

为了解珠光青瓷的历史发展,采访团来