

厦港老建筑诉说光阴故事

翁家古宅 三代人的医者仁心

厦港街道蜂巢山社区的料船头街16号,是一栋有着百年历史的翁家古宅,承载了三代人的时间记忆。

翁家古宅有两层楼,砖混结构。其建筑风格为中西合璧,门楣采用西式的建筑风格,支撑骑楼的圆柱也是“洋楼风”,但建筑的整体布局呈四合院式,包括一厅、四间房及一个庭院,颇具古典味道。这栋古宅因“松筠堂”药酒而闻名。2011年,“松筠堂”药酒配制工艺被评为市级非物质文化遗产。说到“松筠堂”,不得不提到这栋古宅的第一任主人——翁朝言。

清朝末年,翁朝言拜闽南五祖鹤阳拳创始人蔡玉明为师,练就了一身好武艺,随后他从泉州安海来厦门,在太平桥开设武馆。由于精通拳术、深明医理,并经常为民众治疗跌打损伤病症,翁朝言开办了药酒厂,并将其取名“松筠堂”,其药酒远销新加坡等地。翁朝言还在广州结识了孙中山先生。得知翁朝言是个

孝子,爱民又爱国,孙中山亲自给他的药酒题对联:“松枝垂百世,筠操荫千秋”,该对联藏头了“松筠”两字。其实,“松筠”也是翁朝言母亲的名字。

古宅的第二任主人叫翁荣南,是翁朝言的第五子,他接管了酒厂的经营。1956年,万全堂、松筠堂、春生堂合并改为厦门酿酒厂。酒厂合并后,翁荣南参加市卫生局考试,考取了思明区人民医院(现厦大医院思明分院)骨伤科医生,从医几十年来,救人无数,赢得良好口碑。

古宅的第三任主人翁佩德是翁荣南的小儿子,也是如今仍住在这栋古宅的继承人。他是翁家的第三代骨科医生,从医30多年来,翁佩德将祖辈传下来的医术发挥得淋漓尽致。如今他已从医院退休,在家安享晚年。他说自己听闻、见证了古宅的历史。翁家古宅临海而建,受侵蚀严重,已多次修补。虽然破旧,但依稀可见当年的光辉。翁佩德坦言,他会一直守护古宅。



卢家大厝

厦港街道地处厦门岛西南部,下辖7个社区,是一个有着600多年历史的老城区,这里的建筑、民俗、美食、文化等都具有鲜明的地域特色。卢厝大宅、鹦哥楼、翁朝言故居,这样的百年建筑见证了厦港街道的发展变迁。今天,晨报记者就带您走进这些老建筑,了解它们背后的故事。

晨报记者 张玲玲
通讯员 李美玲 陈速红
柯武江



鹦哥楼雕刻。

卢家大厝 石雕多达上百幅

卢家大厝位于厦港街道福海社区围仔内巷,是清末旅菲华侨卢安邦历时3年构筑的一座近代红砖民居。其坐北朝

南,占地上千平方米,由中轴线对称的两落横向大厝和两侧纵列护厝组成。院前有石埕,埕周有围墙,中间建有一座高大门楼,形成完整的闽南大厝群落,十分气派,其现存的完整程度为厦门岛内所罕见。

卢家的百年古厝养育了六代人,目前,卢家大厝里住着卢安邦的第四代、第五代和第六代后人。第四代传人是卢安邦的曾孙卢合浦,其早年在第一医院外科工作,曾到三明龙岩一带支援医疗建设,后移居香港,改革开放后回乡投资

地产。据卢合浦说,卢安邦原是同安古庄人氏,因科举不顺,便转而从商。他来往于厦门与南洋之间,先经营橡胶生意,后来经营船务运输,在以木船为主流的时代,就有意识地购买铁船,增加运力。

闽南民居大多有石雕、木雕的工艺装饰,而卢家大厝的石雕数量多达上百幅,有刀光剑影的打斗场面,也有“渔樵耕读”的生活写照。这些石雕运用了浮雕、浅浮雕及透雕等雕凿技法,雕刻出来的花鸟生动自然,人物神态活现。

尽管卢厝结构还保存完好,但其部分墙体也已出现了一定程度的倾斜、塌陷,而且屋顶上瓦碎木朽。因卢厝结构复杂,建筑、装饰精细,经福海社区请来的专家鉴定,将卢厝整体修复到70%的原貌已是极限,且大概需要花费1500万元,这对卢氏后人来说无异于天文数字。

鹦哥楼 饱含友人真挚情谊

在厦港街道民族路64号至72号,有一座三层洋楼,因楼顶立有一只水泥雕塑的鹦哥,故名为鹦哥楼。其建成于20世纪30年代末。当年,鹦哥楼临海空旷,又是那周围最高、最大的建筑,可将鼓浪屿、九龙江海口和蜂巢山、鸿山等尽收眼底。

鹦哥楼建筑的背后有一段传奇故事。越南华侨谢画锦是福建惠安人,少时在乡,与骆马稳世交甚笃。之后,谢画锦远赴安南(今越南)发展,而骆马稳则到国外学习建筑。他俩虽各奔东西,但均事业有成,仍保持通信往来。后来,谢画锦萌生了返乡建造别墅住宅的想法,以便晚年修养居住。于是他全权委托骆马稳设计建造,并汇给骆马稳建筑费用。骆马稳接受委托后,辞去了在上海的聘约,专门在厦门为谢画锦觅地设计建造别墅。

在越南养了很多只鹦哥,骆马稳特意在新建洋楼的正中顶上雕塑了一只鹦哥,一则为了洋楼增加美感,二则见鹦哥如见好友。没想到厦港民众见形取名,将洋楼称为鹦哥楼。

鹦哥楼主体有三层,直角处为五层,观景敞廊亭后面的天台花园边上又设了一个八角小观景亭,供眺望观赏。洋楼以红砖砌墙,大方红砖铺地(少许为花砖),红白两色自然协调。洋楼的门窗楣均用红砖艺术砌筑成三角或锯齿形,既简约大方,又有闽南地域特性,形成中西结合、西式为主的格调,从整体上说当属“厦门华侨特色装饰风格”。

鹦哥楼的文化理念在当年是颇为先进的,不论是地理环境的选择,建筑设计的前瞻,还是用料色彩搭配的和谐,均属一流,成为厦门岛上难得的历史建筑。

因谢画锦特别喜欢鹦哥,

S8601004