



蔡天安的作品《沙坡尾系列之2013》，画幅长2.3米、宽1.3米。

蔡天安：用画笔为沙坡尾“代言”

晨报记者 王晓萍 通讯员 黄莹

一艘老旧的渔船，一排低矮的楼房，在油画家蔡天安眼中，都是美的代表。“我要把他们画下来。”2010年，蔡天安扎根在沙坡尾。拿起的画笔，至今仍在记录这里的人文景致。

厦门会晤期间，一群媒体记者来到天安画廊参观。蔡天安当起了讲解员，向他们介绍道：“这里的老渔民生活简单古朴，我跟他们的关系都很好，也很喜欢和他们打交道。”

画下点滴 记录厦门港变迁

位于民族路的天安画廊，正对门口的一巨幅作品十分“吸睛”。蔡天安介绍，那幅作品画的是2013年的沙坡尾，画幅长2.3米、宽1.3米。可以说，这是他创作过的最大的一幅作品，耗时也最长。“从构思到完成，大约花了半年。”蔡天安说。

生活在沙坡尾、创作在沙坡尾，这里的一砖一瓦都在蔡天安的脑海里留下烙印。他最喜欢避风坞，这里的人文、历史，对他来说，都是一种吸引。他说：“我想要记录下沙坡尾的点点滴滴，记

录厦门港的变迁。”

7年时间，蔡天安为沙坡尾创作了50余幅作品，包括油画、水墨画。“每一幅画都代表一个阶段的沙坡尾。”蔡天安说。

潜心作画 不被理解无心解释

19岁时，蔡天安就当起了学徒，边干活边向老师学习。21岁时，他来到厦门。这期间，蔡天安先后向七八个老师学习。

“决定学画画时，父亲是不能理解的。”蔡天安回忆，当时的父亲认为学画画“不能当饭吃”。就连后来在沙坡尾开了天安画廊，周边的一些居民路过，也持怀疑的眼光看着他。

那些在居民眼中是再平常不过的楼房、渔船，蔡天安认为皆可入画。他笑了笑：“一些居民说我傻，看不懂我的行为，但我解释也没用，画就对了。”

看见蔡天安在沙坡尾扎根，潜心作画，父亲逐渐抛开了当年的想法。当地的居民和蔡天安亦成为朋友，时常到画廊和他谈天说地，分享沙坡尾过去的故事。

“我肯定还会继续画下去的。”蔡天安十分坚定。

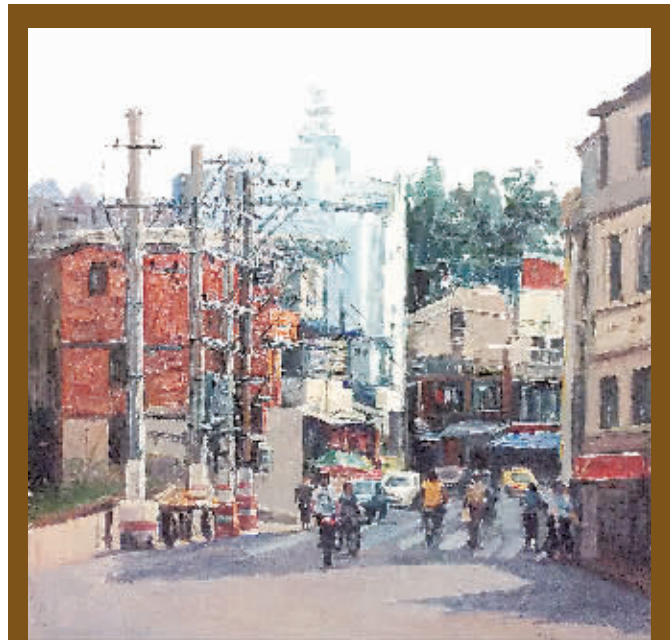


记者们被以老厦港为题材创作的油画吸引。
记者 吴宇豪 摄
P179040762

蔡天安 1974年生于福建安海。画家，在厦门从事艺术工作20余年。

擅长创作与海有关的作品，对大海和渔民生活有细致入微的观察和体验，对闽南传统建筑和民俗生活也花了大量时间进行描绘。

代表作有《船上有只白鹭》《沙坡尾的2012》《消失了的卖鱼小巷》《有只狗的避风坞》《玉沙坡海蓝调》《涨潮》等。



蔡天安的作品，沙坡尾的街景。



蔡天安尝试在加工过的树干平面上，创作有关沙坡尾的作品。