

征集令

如果您想推荐身边人或自荐展现鹭江风采,传递正能量的故事,欢迎拨打晨报热线电话 0592-8080000 或记者晋君电话 18559037322 联系我们。记者将择日采访,把精彩的故事展现给大家。我们静候您的来电。

大同社区民间画家刘荣奎:

# 5年作画超200幅 20余幅获奖



刘荣奎。  
记者 晋君 摄 P191296308

晨报记者 晋君 见习记者 胡婧

走进热闹的思北路口,穿梭在弯曲的小巷子里,不一会儿便来到二王街15号,这里藏着一间令人惊喜的画

室。画室的主人,就是“隐居”在这里的业余画家刘荣奎。刘荣奎是大同社区居民,他从来没有受过专业的绘画培训,靠着自学成才,画作多次获奖。他的作品墨韵浑厚,中西相融,独具一派风格。

## 自学成才 痴迷作画

刘荣奎是惠安人,1941年出生于厦门,号“玄子”。在学生时代,他就表现出了对美术的深深痴迷。除了美术课上用心学习外,刘荣奎还买了许多绘画方面的书籍来自学,他在作画上有过人的天赋,加之勤奋刻苦不断自学,很快便得心应手。

18岁那年,刘荣奎的第

一幅油画作品诞生了,画中风景是集美的一片海滩。他对国画、炭粉画也多有涉猎,尤其是炭粉肖像画,惟妙惟肖。“我画得最多的就是毛主席画像。”刘荣奎告诉记者,他们这一代人,从小心中便有“伟人情结”。

后来,他上山下乡8年,返城后做生意,为一家五口的生计而奔波,其间再也没有动过画笔。重新拿起画笔后,刘荣奎并不感到生疏,他特别擅长画山水、花鸟、墨竹,以泼墨见长。通过多年的作画,他已自成一派,形成了独特的风格,其画风以传统根脉,中西相融,笔画浑厚,令人过目难忘。

## 融入时代 屡次获奖

如今,在闲暇时光,刘荣奎家里的客厅成了他的专属画室,每天早晨9点到下午5点,他都会在客厅作画。

曾经,在短短5年间,刘荣奎便画了200多幅画,其中有20多幅画获奖,其中许多奖项颇有“含金量”。他的作品《共识同宗》获得“第四届王子杯·海峡两岸书画大展”创新奖。如今他家里的奖章、奖状已经多得快摆不下了。他办过个人画展,自费出过一本《诗情画意鼓浪屿》,里面的画作全都是鼓浪屿一些别样角度的画面,每一页都配上他自己写的诗

歌,全彩印刷,特别精美。

如今,刘荣奎还教起了学生。很多人慕名而来,找他学画画,其中有日本的工程师,有外国留学生,也有中小学生在刘荣奎的悉心指点下,不少学生的画作都获了奖。

刘荣奎说:“我画的是心中所想的,表达自己心里的一种情感,只要能再多画一些,内心就十分满足。”他说,他的人生已经跟绘画紧密联系在一起了。“我的画作创作融合了很多时代的元素。最开心的还是我的画作能得到大家的认可。而我也通过作画认识了一群志同道合的朋友。” S9130008

## 走进鹭江老街巷

# 厦门海关钟声炮响曾是鹭江一景

晨报记者 晋君 通讯员 杨昕

我国在厦门设立海关机构已有300多年历史,海关的钟声在鹭江畔回荡也有100多年了。让我们了解一下厦门海关钟声背后的故事。

## 曾是“闽海关第一口岸”

清康熙二十二年(1683年),施琅收复台湾,鉴于“海氛廓清”,他随后向朝廷建议设置海关,并获得了批准。清康熙二十三年(1684年),开放海禁,分别设立闽、粤沿海关口,这是中国对外贸易管理机构第一次以“海关”命名的机构。其中,“闽海关”为福建海关通称,初始下辖福州、厦门两口。“厦门口”于1685年5月至7月正式对外办公,厦门衙署设在养元宫边(今大中路一带),后



厦门  
海关关署  
原貌。

迁至江夏堂,道光时移设岛美路头。雍正三年(1725年)清政府户部确定闽海关税收定额和盈余,总共超过18万两白银,单厦门口就占10万两以上,因而厦门口被誉为“闽海关第一口岸”。

第二次鸦片战争后,英国殖民者迫使清政府开放五口通商,在中国另设一个只能由洋人担任第一把手且不受中国政府掌控的海关,史称“洋关”。同治元年三月初

一日(1862年3月30日),厦门关税务司署设立,称“新关”或“洋关”,管理轮船贸易,征收洋税。总税务司指认美国驻华公使华若翰之弟华为士为厦门首任税务司。此举将原闽海关职能削弱,变成以管理民间船运贸易为主,为区别于厦门新关(洋关),此时称闽海关为“常关”。同治六年(1867年8月24日),厦门在海后滩英国租界新路头向英商怡和洋行

购地3.663亩,起盖新关署。1870年1月,厦门关关署西式砖石结构二层楼房落成。

光绪二十七年(1901年),厦门常关有分卡4个,即海沧、排头门、厦门港、鼓浪屿。年底,厦门常关改归厦门新关兼管,在厦门作为中国主权象征的海关自主监管权全面落到外国人手中。

## 《鼓浪屿之波》日夜吟唱

光绪三十三年(1907年7月),总税务司核准并拨款给厦门关,对原关署进行改建。宣统元年,新关署落成。关署楼顶置一面大钟,钟面直径1.08米,从英国伦敦彭生钟表厂进口,并根据格林威治天文台时间校正时钟。每到正点,悠扬的钟声就会在鹭江上空响起,每逢周六午时,海关还安排人在鼓浪

屿燕尾山“号炮台”按关钟所报正点鸣炮,让厦门市民听炮声对钟表。100年前,这也是厦门鹭江旅游的一景。

新中国成立后,这栋关署楼继续作为厦门海关业务办公楼。20世纪80年代,由于原楼房建筑缺陷,无法适应改革开放后的厦门口岸发展需求。1985年11月20日,这栋在鹭江边见证了厦门海关115年历史的小楼被拆除,关钟和匾被厦门博物馆收藏。在原址上重建海关新楼。五年后,地下1层、地面23层,建筑总高74.25米的新大楼傲立鹭江畔。1990年7月31日,海关新楼剪彩开关,一首厦门人耳熟能详的《鼓浪屿之波》伴着钟声日夜吟唱。

2008年12月6日,厦门海关业务办公楼迁至鹭江道269号新址。 S9130009